

12 de Marzo 2019 a las 18hrs.

Con la presencia de Roberto Cancel, Lidia Leal, Eduardo Ca'nepa, Hector Manghi, Eva Kal, reunidos específicamente para analizar la concreción de la Muestra Fotográfica de Esculturas, Monumentos y Lugares de Recoleta Evento que iba a realizarse desde el 18 al 28 de Abril, en el Museo de Arte Decorativo, a partir de nuestro pedido de gestión al comunero Fernando Ferreyra, a fin de de diciembre 2018.

En esa oportunidad, se gestionaron reuniones en la Comuna Dos, para concretar detalles de las bases que iba a redactar la Sra. Ine's White, para ser revisadas por oficina de legales, el flyer ofrecido, y la página de la Comuna para la convocatoria.

En la siguiente reunión la Sra. White entregó las bases, se volvió a reiterar el pedido del flyer y la página...

A partir de ese momento, todo se fue dilatando, con excusas por vacaciones, falta de personal, y otras demoras endémicas inexplicables desde Diciembre a Febrero 2019. Toda esta situación nos llevó a un gran desgaste, donde prácticamente nos expulsaron de nuestro proyecto.

A tal punto que por falta de confianza en la Comuna, Ines White, y Angeles Zuelgaray se retiraron del proyecto.

Inmediatamente el comunero Ferreyra, manifestó que el seguiría con "nuestro proyecto."

A los pocos días se presenta el flyer de la muestra, en la página de la ONG Mari'a del Pilar, utilizando las bases de Ines White, perteneciente a nuestra Comisión.

Paradójicamente con el apoyo de la Comuna Dos y el Gobierno de la Ciudad.

Apoyo que veníamos gestionando hace meses, y siempre nos negaron.

También desde la Comuna Dos llamaron al presidente de nuestro jurado, el prestigioso fotógrafo Sr. Aldo Sessa, con quien estábamos en contacto permanente hace 7 meses, y le ofrecieron la presidencia de su emprendimiento.....El profesional no aceptó por razones 'obvias'

La actitud de la Comuna, y del Comunero Ferreyra, nos provocaron sorpresa e indignación. Jamás hubiésemos imaginado la apropiación de nuestro proyecto en el que veníamos trabajando 12 meses.

Aclaramos que desde el comienzo, la muestra se pensó, asociada con la Comuna Dos, a tal punto que Agustín Fox integraba el jurado, Inés White, Angeles Zuelgaray, y luego por la intermediación del espacio en el Museo, también el Comunero Ferreyra ,.

Ante estos hechos inexplicables, , pedimos un voto de censura, al Comunero Ferreyra, en el Plenario de Marzo, aprobado por unanimidad. Siendo las [19.23hrs.se](#) levanta la sesión.